



The 5th Takamatsu International  
PIANO COMPETITION

# 演奏順プログラム Performance order

第2次審査2日目 / Round2-Day2 2023/2/16



Order: **1** Miki YAMAGATA / 山縣 美季 日本 / Japan



- (A) W.A.モーツァルト ピアノ・ソナタ 第18番 二長調 K.576 KAWAI  
W. A. MOZART Piano Sonata No.18 in D major K.576
- (B) F.シューベルト ピアノ・ソナタ 第18番 ト長調 D894 Entry No. 22  
F. SCHUBERT Piano Sonata No.18 in G major D894 "Fantasie"



Order: **2** Mariia NARODYTSKA / マリア・ナロジツカ ウクライナ / Ukraine



- (A) W.A.モーツァルト ピアノ・ソナタ 第17番 変ロ長調 K.570 YAMAHA  
W. A. MOZART Piano Sonata No.17 in B flat major K.570
- (B) F. リスト 「魔王」「糸を紡ぐグレートヒェン」「白鳥の歌 影法師」 Entry No. 27  
F. LISZT Schubert: "Erl King", "Gretchen am Spinnrade", "Der Doppelganger"
- F.リスト メフィスト・ワルツ 第1番 S.514「村の居酒屋での踊り」  
F. LISZT Mephisto-Walzer Nr.1 S.514



The 5th Takamatsu International  
PIANO COMPETITION

Round2-Day2



Order: **3** Shinyoung LEE / シンヨン・リー

韓国 / Korea

- (A) W.A.モーツァルト ピアノ・ソナタ 第18番 二長調 K.576  
W. A. MOZART Piano Sonata No.18 in D major K.576
- (B) F.リスト ピアノソナタ 口短調 S.178  
F. LISZT Sonata in B minor S.178

KAWAI

Entry No. **29**



Order: **4** Asaki IWAI / 岩井 亜咲

日本 / Japan

- (A) W.A.モーツァルト ピアノ・ソナタ 第8番 イ短調 K.310  
W. A. MOZART Piano Sonata No.8 in A minor K.310
- (B) F.シューベルト ピアノ・ソナタ 第14番 イ短調 D784 Op. 143  
F. SCHUBERT Piano Sonata No. 14 in A minor D 784 Op.143
- F.リスト ハンガリー狂詩曲 第12番 嬰ハ短調  
F. LISZT Hungarian Rhapsody No.12 in C sharp minor

YAMAHA

Entry No. **35**



Order: **5** Genki TAKAI / 高井 玄樹

日本 / Japan

- (A) W.A.モーツァルト ピアノ・ソナタ 第17番 変口長調 K.570  
W. A. MOZART Piano Sonata No.17 in B flat major K.570
- (B) F.シューベルト ピアノ・ソナタ 第21番 変口長調 D960  
F. SCHUBERT Piano sonata No. 21 in B flat major D 960

STEINWAY

Entry No. **36**



The 5th Takamatsu International  
PIANO COMPETITION

Round2-Day2

Order:

**6** Hok Chun CHUNG / ホク・チュン・チョン

香港 / Hong Kong

(A) W.A.モーツァルト ピアノ・ソナタ 第8番 イ短調 K.310  
W. A. MOZART Piano Sonata No.8 in A minor K.310

STEINWAY

(B) F.メンデルスゾーン 幻想曲 嬰へ短調 Op.28  
F. Mendelssohn Fantasie in F-sharp minor Op. 28

Entry No. 37

F.リスト バラード 第2番 ロ短調  
F. LISZT Ballade No.2 in B minor



Order:

**7** Motoshi MIYAZATO / 宮里 倫史

日本 / Japan

(A) W.A.モーツァルト ピアノ・ソナタ 第8番 イ短調 K.310  
W. A. MOZART Piano Sonata No.8 in A minor K.310

KAWAI

(B) F.シューベルト ピアノ・ソナタ 第19番 ハ短調 D958  
F. SCHUBERT Piano Sonata No.19 in C minor D958

Entry No. 39



Order:

**8** Shuhei AOSHIMA / 青島 周平

日本 / Japan

(A) W.A.モーツァルト ピアノ・ソナタ 第13番 変ロ長調 K.333  
W. A. MOZART Piano Sonata No.13 in B flat major K.333

KAWAI

(B) R.シューマン 謝肉祭 Op.9「4つの音符による面白い情景」  
R. SCHUMANN Carnaval Op.9 "Scène Mignonnes sur Quatre Notes"

Entry No. 40



Order:

9 Kyohei IMAIZUMI / 今泉 響平

日本 / Japan

- (A) W.A.モーツァルト ピアノ・ソナタ 第8番 イ短調 K.310  
W. A. MOZART Piano Sonata No.8 in A minor K.310
- (B) F.ショパン ピアノ・ソナタ 第3番 口短調 Op.58  
F. CHOPIN Piano Sonata No.3 in B minor Op.58

YAMAHA

Entry No. 42



### ピアノコンクールの鑑賞ガイド / Piano Competition Viewing Guide

一人ひとりの心配りで、コンテストたちに最高の演奏を！！  
Give each contestant the opportunity for the greatest performance!

#### コンクールの楽しみ方 / How to enjoy the competition

審査は、第1次・第2次・第3次と進むにしたがって、半数の方だけが次のステージにすすむことができます。出演者にとっては、大変厳しい試練が続きます。

聴く側からは、誰の演奏が素晴らしかったか、次のステージに進めた時は、出演者の立場と一緒に喜んでみてはいかがでしょうか。

残念ながら次のステージに進めなかった方も、街でみかけたら声をかけて演奏を讃え、あたたかくおもてなしてください。

The only half number of the contestants in each round will proceed the next round and the contestants will be in a very stressful condition during the competition.

Please enjoy every performance as an audience and celebrate together with a contestant when he or she makes it to the following round.

Please show your hospitality if you see any contestant in town.

#### 鑑賞についてのお願い / Notes when viewing

● 開演5分前のベルが鳴りましたら、お早めにご着席ください。演奏が始まりましたら、ご入場いただけませんのでご注意ください。

● 携帯電話は電源を切るか音の出ない設定にしてください。演奏中は操作・閲覧はお控え下さい。

● ひそひそ声やアメ等の袋の音なども、演奏中はとても響き、審査に影響します。

● 素晴らしい演奏には、惜しみなく拍手をお贈りください。周りの方の迷惑となる大きな声援は慎みましょう。

The bell sounds five minutes before the curtain. Please take your seat when you hear the bell. You cannot enter the hall once the performance begins.

Please turn off your mobile phone or set it to mute, and refrain from operating or browsing during the performance. Whispers and any other sound and noise will echo and may have adverse effect on the judging.

Please give unqualified praise and applause to any wonderful performance. Please refrain from cheering out loud.