



The 5th Takamatsu International  
PIANO COMPETITION

演奏順プログラム  
Performance order

第2次審査1日目 / Round2-Day1 2023/2/15



Order: **1** Tomonori MURAKAMI / 村上 智則 日本 / Japan



- (A) W.A.モーツァルト ピアノ・ソナタ 第13番 変ロ長調 K.333 KAWAI  
W. A. MOZART Piano Sonata No.13 in B flat major K.333
- (B) F.リスト 「巡礼の年 第2年イタリヤ」より ダンテを読んで:ソナタ風幻想曲 Entry No. 2  
F. LISZT Après une lecture du Dante-Fantasia quasi Sonata from "Années  
de pèlerinage : Deuxième année : Italie"



Order: **2** Deren WANG / ドウレン・ワン 中国 / China



- (A) W.A.モーツァルト ピアノ・ソナタ 第14番 ハ短調 K.457 STEINWAY  
W. A. MOZART Piano Sonata No.14 in C minor K.457
- (B) F.リスト 超絶技巧練習曲 第11番 変ニ長調 S.139「夕べの調べ」 Entry No. 5  
F. LISZT Etude d'exécution transcendente No.11 in D flat major S.139  
"Harmonies du soir"
- F.リスト 超絶技巧練習曲 第8番 ハ短調 S.139「荒々しき狩」  
F. LISZT Etude d'exécution transcendente No.8 in C minor S.139 "Wilde Jagd"
- F.ショパン 幻想曲 ヘ短調 Op.49  
F. CHOPIN Fantasia in F minor Op.49



The 5th Takamatsu International  
PIANO COMPETITION

Round2-Day1

Order:

**3** Yuya NISHIMOTO / 西本 裕矢

日本 / Japan

- (A) W.A.モーツァルト ピアノ・ソナタ 第14番 ハ短調 K.457  
W. A. MOZART Piano Sonata No.14 in C minor K.457
- (B) F.リスト ピアノ・ソナタ 口短調 S.178  
F. LISZT Sonata in B minor S.178

KAWAI

Entry No. 9



Order:

**4** Alena OSMINKINA / アレナ・オスミンキナ

ロシア / Russia

- (A) W.A.モーツァルト ピアノ・ソナタ 第17番 変ロ長調 K.570  
W. A. MOZART Piano Sonata No.17 in B flat major K.570
- (B) R.シューマン 交響的練習曲 Op.13  
R. SCHUMANN Symphonic Etudes Op.13

YAMAHA

Entry No. 10



Order:

**5** Philipp LYNOV / フィリップ・リノフ

ロシア / Russia

- (A) W.A.モーツァルト ピアノ・ソナタ 第14番 ハ短調 K.457  
W. A. MOZART Piano Sonata No.14 in C minor K.457
- (B) R.シューマン ピアノ・ソナタ 第3番 ヘ短調 Op.14  
R. SCHUMANN Piano Sonata No.3 in F minor Op.14

STEINWAY

Entry No. 11



The 5th Takamatsu International  
PIANO COMPETITION

Round2-Day1

Order:

**6 Nail MAVLIUDOV / ナイール・マヴリュードフ**

ロシア / Russia

- (A) W.A.モーツァルト ピアノ・ソナタ 第17番 変ロ長調 K.570  
W. A. MOZART Piano Sonata No.17 in B flat major K.570
- (B) F.リスト ピアノソナタ 短調 S.178  
F. LISZT Sonata in B minor S.178

KAWAI

Entry No. 12



Order:

**7 Daisuke YAGI / 八木 大輔**

日本 / Japan

- (A) W.A.モーツァルト ピアノ・ソナタ 第8番 イ短調 K.310  
W. A. MOZART Piano Sonata No.8 in A minor K.310
- (B) R.シューマン トッカータ ハ長調 Op.7  
R. SCHUMANN Toccata in C major Op.7
- F.リスト ドン・ジョバンニの回想 (モーツァルトによる)  
F. LISZT Mozart: Réminiscences de 'Don Juan'

YAMAHA

Entry No. 14



Order:

**8 Fumiya KOIDO / 小井土 文哉**

日本 / Japan

- (A) W.A.モーツァルト ピアノ・ソナタ 第17番 変ロ長調 K.570  
W. A. MOZART Piano Sonata No.17 in B flat major K.570
- (B) F.リスト 絶技巧練習曲集より 第11番 S.139「夕べの調べ」  
F. LISZT from Etude d'exécution transcendente No.11 "Harmonies du soir"
- F.リスト 超絶技巧練習曲 第12番 「雪あらし」  
F. LISZT from Etude d'exécution transcendente No.12 in B minor S.139  
"Chasse-neige"
- J.ブラームス 4つの小品 Op.119  
J. BRAHMS 4 Klavierstücke Op.119

KAWAI

Entry No. 17





Order:

# 9 Motohiro SATO / 佐藤 元洋

日本 / Japan

- (A) W.A.モーツァルト      ピアノ・ソナタ 第17番 変ロ長調 K.570  
W. A. MOZART            Piano Sonata No.17 in B flat major K.570
- (B) J.ブラームス            ピアノ・ソナタ 第1番 ハ長調 Op.1  
J. BRAHMS                 Piano Sonata No.1 in C major Op.1

KAWAI

Entry No. 18



Order:

# 10 Alexander PANFILOV / アレキサンダー・パンフィロフ

ロシア / Russia

- (A) W.A.モーツァルト      ピアノ・ソナタ 第18番 二長調 K.576  
W. A. MOZART            Piano Sonata No.18 in D major K.576
- (B) F.リスト                 ピアノソナタ ロ短調 S.178  
F. LISZT                    Sonata in B minor S.178

KAWAI

Entry No. 20



Order:

# 11 Alexey TRUSHECHKIN / アレクセイ・トルシェクキン

ロシア / Russia

- (A) W.A.モーツァルト      ピアノ・ソナタ 第14番 ハ短調 K.457  
W. A. MOZART            Piano Sonata No.14 in C minor K.457
- (B) R.シューマン            ピアノ・ソナタ 第3番 ヘ短調 Op.14  
R. SCHUMANN            Piano Sonata No.3 in F minor Op.14

STEINWAY

Entry No. 21





## ピアノコンクールの鑑賞ガイド / Piano Competition Viewing Guide

一人ひとりの心配りで、コンテストたちに最高の演奏を！！  
Give each contestant the opportunity for the greatest performance!



### コンクールの楽しみ方 / How to enjoy the competition

審査は、第1次・第2次・第3次と進むにしたがって、半数の方だけが次のステージにすすむことができます。出演者にとっては、大変厳しい試練が続きます。

聴く側からは、誰の演奏が素晴らしかったか、次のステージに進めた時は、出演者の立場と一緒に喜んでみてはいかがでしょうか。

残念ながら次のステージに進めなかった方も、街でみかけたら声をかけて演奏を讃え、あたたかくおもてなしてください。

The only half number of the contestants in each round will proceed the next round and the contestants will be in a very stressful condition during the competition.

Please enjoy every performance as an audience and celebrate together with a contestant when he or she makes it to the following round.

Please show your hospitality if you see any contestant in town.



### 鑑賞についてのお願い / Notes when viewing

● 開演5分前のベルが鳴りましたら、お早めにご着席ください。演奏が始まりましたら、ご入場いただけませんのでご注意ください。

● 携帯電話は電源を切るか音の出ない設定にしてください。演奏中は操作・閲覧はお控え下さい。

● ひそひそ声やアメ等の袋の音なども、演奏中はとても響き、審査に影響します。

● 素晴らしい演奏には、惜しみなく拍手をお贈りください。周りの方の迷惑となる大きな声援は慎みましょう。

The bell sounds five minutes before the curtain. Please take your seat when you hear the bell. You cannot enter the hall once the performance begins.

Please turn off your mobile phone or set it to mute, and refrain from operating or browsing during the performance.

Whispers and any other sound and noise will echo and may have adverse effect on the judging.

Please give unqualified praise and applause to any wonderful performance. Please refrain from cheering out loud.