



The 5th Takamatsu International PIANO COMPETITION 演奏順プログラム Performance order

第1次審査3日目 / Round1-Day3 2023/2/14



Entry No. **32** Alexander YAU / アレキサンダー・ヤウ オーストラリア / Australia



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.14 嬰へ短調 BWV883 KAWAI
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. II No.14 in F sharp minor BWV883
- (B) F.ショパン 練習曲 ハ短調 Op.10-12
F. CHOPIN Etude in C minor Op.10-12
- (C) S.ラフマニノフ 前奏曲 変ロ長調 Op. 23-2、二短調 Op.23-3、ト短調 Op. 23-5、ハ短調 Op. 23-7
S. RACHMANINOV Preludes in B flat major Op.23-2, in D minor Op.23-3, in G minor Op. 23-5, in C minor Op. 23-7



Entry No. **33** Zhiye LIN / ジェ・リン 中国 / China



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.20 イ短調 BWV889 KAWAI
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. II No.20 in A minor BWV889
- (B) F.ショパン 練習曲 嬰ト短調 Op.25-6
F. CHOPIN Etude in G sharp minor Op.25-6
- (C) L.ゴドフスキー ヨハン・シュトラウスの主題による3つの交響的変容 - 第2番 こうもり
L. GODOWSKY 3 Symphonische Metamorphosen Johann Strauss'scher Themen:
No. 2. Die Fledermaus
- B.バルトーク ピアノソナタ Sz.80
B. BARTOK Piano Sonata Sz.80



Entry No. **34** Mariko NOGAMI / 野上 真梨子 日本 / Japan



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.7 変ホ長調 BWV876 STEINWAY
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. II No.7 in E flat major BWV876
- (B) F.ショパン 練習曲 変イ長調 Op.10-10
F. CHOPIN Etude in A flat major Op.10-10
- (C) M.ラヴェル 「鏡」より 悲しい鳥たち
M. RAVEL Oiseaux tristes from "Miroirs"
M.ラヴェル 「鏡」より 海原の小舟
M. RAVEL Une barque sur l'océan from "Miroirs"
M.ラヴェル 「鏡」より 道化師の朝の歌
M. RAVEL Alborada del gracioso from "Miroirs"



Entry No. 35

Asaki IWAI / 岩井 亜咲

日本 / Japan



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.11 へ長調 BWV880
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. II No.11 in F major BWV880
- (B) F.ショパン 練習曲 イ短調 Op.10-2
F. CHOPIN Etude in A minor Op.10-2
- (C) H.デュティユー ピアノ・ソナタ 第1楽章
H. Dutilleux Piano Sonata Mov. 1
H.デュティユー ピアノ・ソナタ 第3楽章「コラールと変奏」
H. Dutilleux Piano Sonata Mov. 3 "Choral et variations"

YAMAHA

Entry No. 36

Genki TAKAI / 高井 玄樹

日本 / Japan



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.22 変ロ短調 BWV891
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. II No.22 in B flat minor BWV891
- (B) F.ショパン 練習曲 ロ短調 Op.25-10
F. CHOPIN Etude in B minor Op.25-10
- (C) A.シュニトケ 前奏曲とフーガ
A.SCHNITTKE Prelude and Fugue

STEINWAY

Entry No. 37

Hok Chun CHUNG / ホク・チュン・チョン

香港 / Hong Kong



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.15 ト長調 BWV884
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. II No.15 in G major BWV884
- (B) F.ショパン 練習曲 変ト長調 Op.25-9
F. CHOPIN Etude in G flat major Op.25-9
- (C) S.バーバー ピアノ・ソナタ 変ホ短調 Op. 26
S.BARBER Piano Sonata in E-flat minor Op. 26

STEINWAY

Entry No. 38

Hoyel LEE / ホイエル・リー

韓国 / Korea



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 No.14 嬰ハ短調 BWV859
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. I No.14 in F sharp minor BWV859
- (B) F.ショパン 練習曲 嬰ハ短調 Op.10-4
F. CHOPIN Etude in C sharp minor Op.10-4
- (C) B.バルトーク 3つのブルレスク Sz. 47
B. BARTOK Three Burlesques Sz. 47
M.ラヴェル ラ・ヴァルス
M. RAVEL La Valse

YAMAHA

The 5th Takamatsu International
PIANO COMPETITION

Round1-Day3

Entry No. 39

Motoshi MIYAZATO / 宮里 倫史

日本 / Japan



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.4 嬰ハ短調 BWV873
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. II No.4 in C sharp minor BWV873
- (B) F.ショパン 練習曲 ハ長調 Op.10-1
F. CHOPIN Etude in C major Op.10-1
- (C) B.バルトーク ピアノソナタ Sz.80
B. BARTOK Piano Sonata Sz.80

KAWAI

Entry No. 40

Shuhei AOSHIMA / 青島 周平

日本 / Japan



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.2 ハ短調 BWV871
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. II No.2 in C minor BWV871
- (B) F.ショパン 練習曲 イ短調 Op.25-11
F. CHOPIN Etude in A minor Op.25-11
- (C) O.メシアン 前奏曲集より「鳩」「軽快な数」「夢の中のかすかな音」「静かな嘆き」
「風の中の反映」
O.MESSIAEN "La colombe", "Le nombre léger", "Les sons impalpables du rêve",
"Plainte calme", "Un reflet dans le vent" from Préludes pour piano

KAWAI

Entry No. 41

Kaho ARAISHI / 荒石 果穂

日本 / Japan



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 No.4 嬰ハ短調 BWV849
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. I No.4 in C sharp minor BWV849
- (B) F.ショパン 練習曲 イ短調 Op.25-11
F. CHOPIN Etude in A minor Op.25-11
- (C) K.シマノフスキ マスク Op.34より道化のタントリス Op.34-2
K. SZYMANOWSKI Masques "Tantris le bouffon" Op.34-2
K.シマノフスキ マスク Op.34よりドン・ファン・のセレナード Op.34-3
K. SZYMANOWSKI Masques "Sérénade de Don Juan" Op.34-3

KAWAI

Entry No. 42

Kyohei IMAIZUMI / 今泉 響平

日本 / Japan



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 No.1 ハ長調 BWV846
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. I No.1 in C major BWV846
- (B) F.ショパン 練習曲 ハ短調 Op.10-12
F. CHOPIN Etude in C minor Op.10-12
- (C) A.スクリャービン 4つの前奏曲Op. 33
A. SCRIBIN Four Preludes Op. 33
A.スクリャービン ピアノソナタ 第5番 Op.53
A. SCRIBIN Piano Sonata No.5 Op.53

YAMAHA

The 5th Takamatsu International
PIANO COMPETITION

Round1-Day3



ピアノコンクールの鑑賞ガイド / Piano Competition Viewing Guide

一人ひとりの心配りで、コンテストたちに最高の演奏を！！
Give each contestant the opportunity for the greatest performance!

コンクールの楽しみ方 / How to enjoy the competition

審査は、第1次・第2次・第3次と進むにしたがって、半数の方だけが次のステージにすすむことができます。出演者にとっては、大変厳しい試練が続きます。

聴く側からは、誰の演奏が素晴らしかったか、次のステージに進めた時は、出演者の立場で一緒に喜んでみてはいかがでしょうか。

残念ながら次のステージに進めなかった方も、街でみかけたら声をかけて演奏を讃え、あたたかくおもてなしてください。ホームステイや交流演奏会で友好関係を深めましょう。

The only half number of the contestants in each round will proceed the next round and the contestants will be in a very stressful condition during the competition.

Please enjoy every performance as an audience and celebrate together with a contestant when he or she makes it to the following round.

Please show your hospitality if you see any contestant in town. Homestay and exchange recitals will be great opportunities to develop and deepen the friendship.

鑑賞についてのお願ひ / Notes when viewing

● 開演5分前のベルが鳴りましたら、お早めにご着席ください。演奏が始まりましたら、ご入場いただけませんのでご注意ください。

● 携帯電話の電源を切っているか今一度ご確認ください。マナーモード・携帯メールの着信音、操作画面は周りの方のご迷惑となるだけでなく、審査に影響を与えます。

● ひそひそ声やアメ等の袋の音なども、演奏中はとても響き、審査に影響します。

● 素晴らしい演奏には、惜しみなく拍手をお贈りください。周りの方の迷惑となる大きな声援は慎みましょう。

The bell sounds five minutes before the curtain. Please take your seat when you hear the bell. You cannot enter the hall once the performance begins.

Please make sure that your mobile phone is switched off.

Remember that the vibration sound and the screen light will not only disturb other audiences but also the judging itself. Whispers and any other sound and noise will echo and may have adverse effect on the judging.

Please give unqualified praise and applause to any wonderful performance. Please refrain from cheering out loud.