



The 5th Takamatsu International PIANO COMPETITION 演奏順プログラム Performance order

第1次審査2日目 / Round1-Day2 2023/2/13



Entry No. 16 Shu UMEZAKI / 梅崎 秀 日本 / Japan



- | | | | |
|-----|--|--|-------|
| (A) | J.S.バッハ
J. S. BACH | 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.5 ニ長調 BWV874
Prelude and Fugue from WTC. II No.5 in D major BWV874 | KAWAI |
| (B) | F.ショパン
F. CHOPIN | 練習曲 イ短調 Op.25-11
Etude in A minor Op.25-11 | |
| (C) | A.スクリャービン
A. SCRIABIN
C.ドビュッシー
C. DEBUSSY | ポエム 作品32
Deux Poemes Op. 32
喜びの島
L'Isle joyeuse | |



Entry No. 17 Fumiya KOIDO / 小井土 文哉 日本 / Japan



- | | | | |
|-----|--|---|-------|
| (A) | J.S.バッハ
J. S. BACH | 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 No.13 嬰へ長調 BWV858
Prelude and Fugue from WTC. I No.13 in F sharp major BWV858 | KAWAI |
| (B) | F.ショパン
F. CHOPIN | 練習曲 ホ短調 Op.25-5
Etude in E minor Op.25-5 | |
| (C) | A.スクリャービン
A. SCRIABIN
A.スクリャービン
A. SCRIABIN | 2つの詩曲 Op.32
Deux Poemes Op.32
ピアノソナタ 第4番 嬰へ長調 Op.30
Piano Sonata No.4 in F sharp major Op.30 | |



Entry No. 18 Motohiro SATO / 佐藤 元洋 日本 / Japan



- | | | | |
|-----|--|--|-------|
| (A) | J.S.バッハ
J. S. BACH | 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.15 ト長調 BWV884
Prelude and Fugue from WTC. II No.15 in G major BWV884 | KAWAI |
| (B) | F.ショパン
F. CHOPIN | 練習曲 ハ短調 Op.10-12
Etude in C minor Op.10-12 | |
| (C) | C.ドビュッシー
C. DEBUSSY
A.スクリャービン
A. SCRIABIN | 前奏曲集 第2集より「妖精はすてきな踊り子」、「ヒースの茂る荒地」
Les fées sont d'exquises danseuses, Bruyères, Général Lavine-ecce
ピアノソナタ 第9番 Op.68 「黒ミサ」
Piano Sonata No.9 Op.68 "Black Mass" | |





Entry No. 19 Ruka YOKOYAMA / 横山 瑠佳 日本 / Japan



- | | | | |
|-----|--|--|----------|
| (A) | J.S.バッハ
J. S. BACH | 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.22 変口短調 BWV891
Prelude and Fugue from WTC. II No.22 in B flat minor BWV891 | STEINWAY |
| (B) | F.ショパン
F. CHOPIN | 練習曲 変ト長調 Op.10-5
Etude in G flat major Op.10-5 | |
| (C) | A.スクリャービン
A. SCRIBABIN
A.スクリャービン
A. SCRIBABIN | 2つの詩曲 Op.32より 第1曲
Deux Poemes Op.32-1
ピアノソナタ 第5番 Op.53
Piano Sonata No.5 Op.53 | |



Entry No. 20 Alexander PANFILOV / アレキサンダー・パンフィロ ロシア / Russia



- | | | | |
|-----|--|--|-------|
| (A) | J.S.バッハ
J. S. BACH | 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 No.4 嬰ハ短調 BWV849
Prelude and Fugue from WTC. I No.4 in C sharp minor BWV849 | KAWAI |
| (B) | F.ショパン
F. CHOPIN | 練習曲 ハ長調 Op.10-1
Etude in C major Op.10-1 | |
| (C) | S.ラフマニノフ
S. RACHMANINOV
S.ラフマニノフ
S. RACHMANINOV
S.ラフマニノフ
S. RACHMANINOV
S.ラフマニノフ
S. RACHMANINOV | 絵画的練習曲 イ短調 Op.39-2
Etude-tableau in A minor Op.39-2
絵画的練習曲 ロ短調 Op.39-4
Etude-tableau in B minor Op.39-4
絵画的練習曲 二長調 Op.39-9
Etude-tableau in D major Op.39-9 | |



Entry No. 21 Alexey TRUSHECHKIN / アレクセイ・トルシェクキン ロシア / Russia



- | | | | |
|-----|---|---|----------|
| (A) | J.S.バッハ
J. S. BACH | 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 No.1 ハ長調 BWV846
Prelude and Fugue from WTC. I No.1 in C major BWV846 | STEINWAY |
| (B) | F.ショパン
F. CHOPIN | 練習曲 ロ短調 Op.25-10
Etude in B minor Op.25-10 | |
| (C) | S.ラフマニノフ
S. RACHMANINOV
A.スクリャービン
A. SCRIBABIN | 絵画的練習曲 ハ短調 Op.39-1
Etude-tableau in C minor Op.39-1
ピアノソナタ 第5番 Op.53
Piano Sonata No.5 Op.53 | |



Entry No. 22 Miki YAMAGATA / 山縣 美季 日本 / Japan



- | | | | |
|-----|----------------------------|--|-------|
| (A) | J.S.バッハ
J. S. BACH | 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.17 変イ長調 BWV886
Prelude and Fugue from WTC. II No.17 in A flat major BWV886 | KAWAI |
| (B) | F.ショパン
F. CHOPIN | 練習曲 嬰ト短調 Op.25-6
Etude in G sharp minor Op.25-6 | |
| (C) | K.シマノフスキ
K. SZYMANOWSKI | 変奏曲 Op.3 変口短調
Variation in B flat minor Op. 3 | |





Entry No. **23** Momoko MIZUTANI / 水谷 桃子 日本 / Japan



- | | | | |
|-----|----------------------------|---|-------|
| (A) | J.S.バッハ
J. S. BACH | 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 No.9 木長調 BWV854
Prelude and Fugue from WTC. I No.9 in E major BWV854 | KAWAI |
| (B) | F.ショパン
F. CHOPIN | 練習曲 変イ長調 Op.10-10
Etude in A flat major Op.10-10 | |
| (C) | S.ラフマニノフ
S. RACHMANINOV | コレルリの主題による変奏曲 Op.42
Variations on a theme by Corelli Op.42 | |



Entry No. **24** Timofey DOLYA / テモフェイ・ドーリャ ロシア / Russia



- | | | | |
|-----|-------------------------|---|----------|
| (A) | J.S.バッハ
J. S. BACH | 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 No.16 ト短調 BWV861
Prelude and Fugue from WTC. I No.16 in G minor BWV861 | STEINWAY |
| (B) | F.ショパン
F. CHOPIN | 練習曲 ロ短調 Op.25-10
Etude in B minor Op.25-10 | |
| (C) | B.バルトーク
B. BARTOK | 組曲 Op.14
Suite Op.14 | |
| | プロコフィエフ
S. PROKOFIEV | 4つの小品; 悪魔的暗示 Op.4-4
Four pieces for piano; Suggestion diabolique Op.4-4 | |



Entry No. **25** Xinyi LI / シンイ・リー 中国 / China



- | | | | |
|-----|-----------------------|---|--------|
| (A) | J.S.バッハ
J. S. BACH | 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 No.17 変イ長調 BWV862
Prelude and Fugue from WTC. I No.17 in A flat major BWV862 | YAMAHA |
| (B) | F.ショパン
F. CHOPIN | 練習曲 イ短調 Op.10-2
Etude in A minor Op.10-2 | |
| (C) | A. ヴェーベルン
A.WEBERN | ピアノのための変奏曲 Op.27
Variations for piano Op.27 | |
| | B.バルトーク
B.BARTOK | 組曲 Op.14
Suite Op.14 | |



Entry No. **26** Tsubasa TATSUNO / 辰野 翼 日本 / Japan



- | | | | |
|-----|------------------------|--|----------|
| (A) | J.S.バッハ
J. S. BACH | 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.19 イ長調 BWV888
Prelude and Fugue from WTC. II No.19 in A major BWV888 | STEINWAY |
| (B) | F.ショパン
F. CHOPIN | 練習曲 ハ短調 Op.10-12
Etude in C minor Op.10-12 | |
| (C) | C.ドビュッシー
C. DEBUSSY | 練習曲 第11番「組み合わせられたアルペッジョのための」
Etude No.11 "Pour les arpèges composés" | |
| | B.バルトーク
B. BARTOK | ピアノソナタ Sz.80
Piano Sonata Sz.80 | |





Entry No. 27 Mariia NARODYTSKA / マリア・ナロジツカ

ウクライナ / Ukraine



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.16 ト短調 BWV885
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. II No.16 in G minor BWV885
- (B) F.ショパン 練習曲 口短調 Op.25-10
F. CHOPIN Etude in B minor Op.25-10
- (C) C.ドビュッシー 練習曲 第11番「組み合わせられたアルペッジョのための」
C. DEBUSSY Etude No.11 "Pour les arpèges composés"
M.ラヴェル 「鏡」より 道化師の朝の歌
M. RAVEL Alborada del gracioso from "Miroirs"

YAMAHA



Entry No. 28 Seunghui KIM / スンヒ・キム

韓国 / Korea



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 No.3 嬰ハ長調 BWV848
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. I No.3 in C sharp major BWV848
- (B) F.ショパン 練習曲 嬰ハ短調 Op.10-4
F. CHOPIN Etude in C sharp minor Op.10-4
- (C) S.プロコフィエフ ピアノソナタ 第2番 二短調 Op.14
S. PROKOFIEV Piano Sonata No.2 in D minor Op.14

KAWAI



Entry No. 29 Shinyoung LEE / シンヨン・リー

韓国 / Korea



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.6 二短調 BWV875
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. II No.6 in D minor BWV875
- (B) F.ショパン 練習曲 ヘ長調 Op.10-8
F. CHOPIN Etude in F major Op.10-8
- (C) S.プロコフィエフ ピアノソナタ 第2番 二短調 Op.14
S. PROKOFIEV Piano Sonata No.2 in D minor Op.14

STEINWAY



Entry No. 30 Tomoya UMEDA / 梅田 智也

日本 / Japan



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.24 口短調 BWV893
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. II No.24 in B minor BWV893
- (B) F.ショパン 練習曲 変ト長調 Op.10-5
F. CHOPIN Etude in G flat major Op.10-5
- (C) S.ラフマニノフ コレルリの主題による変奏曲 Op.42
S. RACHMANINOV Variations on a theme by Corelli Op. 42

YAMAHA





- | | | |
|----------------------------------|--|-------|
| (A) J.S.バッハ
J. S. BACH | 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.11 へ長調 BWV880
Prelude and Fugue from WTC. II No.11 in F major BWV880 | KAWAI |
| (B) F.ショパン
F. CHOPIN | 練習曲 ハ長調 Op.10-1
Etude in C major Op.10-1 | |
| (C) I.ストラヴィンスキー
I. STRAVINSKY | ペトルーシュカからの 3章
Three Movements from "Petrouchka" | |



ピアノコンクールの鑑賞ガイド / Piano Competition Viewing Guide

一人ひとりの心配りで、コンテストたちに最高の演奏を！！
Give each contestant the opportunity for the greatest performance!

コンクールの楽しみ方 / How to enjoy the competition

審査は、第1次・第2次・第3次と進むにしたがって、半数の方だけが次のステージにすすむことができます。出演者にとっては、大変厳しい試練が続きます。

聴く側からは、誰の演奏が素晴らしかったか、次のステージに進めた時は、出演者の立場で一緒に喜んでみてはいかがでしょうか。

残念ながら次のステージに進めなかった方も、街でみかけたら声をかけて演奏を讃え、あたたかくおもてなしてください。

The only half number of the contestants in each round will proceed the next round and the contestants will be in a very stressful condition during the competition. Please enjoy every performance as an audience and celebrate together with a contestant when he or she makes it to the following round. Please show your hospitality if you see any contestant in town.

鑑賞についてのお願い / Notes when viewing

● 開演5分前のベルが鳴りましたら、お早めにご着席ください。演奏が始まりましたら、ご入場いただけませんのでご注意ください。

● 携帯電話は電源を切るか音の出ない設定にしてください。演奏中は操作・閲覧はお控え下さい。

● ひそひそ声やアメ等の袋の音なども、演奏中はとても響き、審査に影響します。

● 素晴らしい演奏には、惜しみなく拍手をお贈りください。周りの方の迷惑となる大きな声援は慎みましょう。

The bell sounds five minutes before the curtain. Please take your seat when you hear the bell. You cannot enter the hall once the performance begins. Please turn off your mobile phone or set it to mute, and refrain from operating or browsing during the performance. Whispers and any other sound and noise will echo and may have adverse effect on the judging. Please give unqualified praise and applause to any wonderful performance. Please refrain from cheering out loud.