



The 5th Takamatsu International PIANO COMPETITION 演奏順プログラム Performance order

第1次審査1日目 / Round1-Day1 2023/2/12



Entry No. 1 Jun Hwi CHO / ジュン・フイ・チョウ 韓国 / Korea



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.6 ニ短調 BWV875 YAMAHA
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. II No.6 in D minor BWV875
- (B) F.ショパン 練習曲 変イ長調 Op.10-10
F. CHOPIN Etude in A flat major Op.10-10
- (C) S.ラフマニノフ コレルリの主題による変奏曲 Op.42
S. RACHMANINOV Variations on a theme by Corelli Op. 42



Entry No. 2 Tomonori MURAKAMI / 村上 智則 日本 / Japan



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 No.4 嬰ハ短調 BWV849 STEINWAY
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. I No.4 in C sharp minor BWV849
- (B) F.ショパン 練習曲 嬰ト短調 Op.25-6
F. CHOPIN Etude in G sharp minor Op.25-6
- (C) E.グラナドス 「ゴイエスカス」より 愛と死
E. GRANADOS El amor y la muerte from "Goyescas"



Entry No. 3 Nathan CHEUNG / ネイサン・チャン アメリカ / U.S.A.



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.11 ヘ長調 BWV880 YAMAHA
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. II No.11 in F major BWV880
- (B) F.ショパン 練習曲 ハ長調 Op.10-1
F. CHOPIN Etude in C major Op.10-1
- (C) M. ボンズ 「スピリチュアル・スイート」より「鐘」ハ長調、「悩める水」ホ短調
M.BONDS The Bells in C major and Troubled Water in E minor from the Spiritua
- A.スクリャービン ワルツ 変イ長調 Op.38
A. SCRIBABIN Valse in A flat major Op. 38



Entry No. 4

Kibou NAGAI / 永井 希望

日本 / Japan



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 No.1 ハ長調 BWV846
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. I No.1 in C major BWV846
- (B) F.ショパン 練習曲 イ短調 Op.10-2
F. CHOPIN Etude in A minor Op.10-2
- (C) S. リャプノフ ロシアの主題による変奏曲とフーガ 嬰二短調 Op. 49
S.LYAPUNOV Variations on a Russian Theme in D sharp minor Op.49
S.ラフマニノフ リラの花 変イ長調 Op.21-5
S. RACHMANINOV Lilacs in A flat major Op.21-5

YAMAHA

Entry No. 5

Deren WANG / ドウレン・ワン

中国 / China



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 No.17 変イ長調 BWV862
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. I No.17 in A flat major BWV862
- (B) F.ショパン 練習曲 変ニ長調 Op.25-8
F. CHOPIN Etude in D flat major Op.25-8
- (C) S.ラフマニノフ ピアノ・ソナタ 第2番 変ロ短調 Op. 36(1931年改訂版)
S. RACHMANINOV Sonata for Piano No.2 in B flat minor Op.36 (1931 version)

STEINWAY

Entry No. 6

Koki KUROIWA / 黒岩 航紀

日本 / Japan



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.23 ロ長調 BWV892
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. II No.23 in B major BWV892
- (B) F.ショパン 練習曲 ホ短調 Op.25-5
F. CHOPIN Etude in E minor Op.25-5
- (C) M.レヴィツキ 魅せられたニンフ
M. LEVITZKI The Enchanted Nymph
M.ラヴェル 「夜のガスパール」よりスカルボ
M. RAVEL Scarbo from "Gaspard de la nuit"

STEINWAY

Entry No. 7

Saya OTA / 太田 沙耶

日本 / Japan



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.15 ト長調 BWV884
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. II No.15 in G major BWV884
- (B) F.ショパン 練習曲 ハ短調 Op.10-12
F. CHOPIN Etude in C minor Op.10-12
- (C) A.スクリャービン ピアノソナタ 第7番 Op.64 「白ミサ」
A. SCRIBABIN Piano Sonata No.7 Op.64 "White Mass"
O.メシアン 幼子イエスに注ぐ20のまなざし「ノエル」
O.MESSIAEN Vingt regards sur l'enfant Jésus "Noël"

YAMAHA

The 5th Takamatsu International
PIANO COMPETITION

Round1-Day1

Entry No. 8

Miho SUZUKI / 鈴木 美穂

日本 / Japan



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 No.23 口長調 BWV868
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. I No.23 in B major BWV868
- (B) F.ショパン 練習曲 口短調 Op.25-10
F. CHOPIN Etude in B minor Op.25-10
- (C) S.プロコフィエフ ピアノソナタ 第7番 変口長調 Op.83「戦争ソナタ」
S. PROKOFIEV Piano Sonata No.7 in B flat major Op.83

KAWAI

Entry No. 9

Yuya NISHIMOTO / 西本 裕矢

日本 / Japan



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.3 嬰ハ長調 BWV872
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. II No.3 in C sharp major BWV872
- (B) F.ショパン 練習曲 イ短調 Op.25-11
F. CHOPIN Etude in A minor Op.25-11
- (C) ストラヴィンスキー ペートルーシュカからの3章
I. STRAVINSKY Three Movements from "Petrouchka"

KAWAI

Entry No. 10

Alena OSMINKINA / アレナ・オスミンキナ

ロシア / Russia



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.8 変ホ短調 BWV877
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. II No.8 in E flat minor BWV877
- (B) F.ショパン 練習曲 口短調 Op.25-10
F. CHOPIN Etude in B minor Op.25-10
- (C) A.スクリャービン ピアノソナタ 第5番 Op.53
A. SCRIBIN Piano Sonata No.5 Op.53

YAMAHA

Entry No. 11

Philipp LYNOV / フィリップ・リノフ

ロシア / Russia



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.10 ホ短調 BWV879
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. II No.10 in E minor BWV879
- (B) F.ショパン 練習曲 口短調 Op.25-10
F. CHOPIN Etude in B minor Op.25-10
- (C) O.メシアン 幼子イエスに注ぐ20のまなざし「星のまなざし」
O.MESSIAEN Vingt regards sur l'enfant Jésus "Regard de l'etoile"
- O.メシアン 幼子イエスに注ぐ20のまなざし「喜びの聖霊のまなざし」
O.MESSIAEN Vingt regards sur l'enfant Jésus "Regard de l'esprit de joie"

STEINWAY

The 5th Takamatsu International
PIANO COMPETITION

Round1-Day1

Entry No. 12

Nail MAVLIUDOV / ナイール・マヴリュードフ

ロシア / Russia



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.12 ヘ短調 BWV881
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. II No.12 in F minor BWV881
- (B) F.ショパン 練習曲 ハ長調 Op.10-1
F. CHOPIN Etude in C major Op.10-1
- (C) S.ラフマニノフ 前奏曲 嬰へ短調 Op. 23-1、変ロ長調 Op. 23-2、ニ短調 Op.23-3、ト
S. RACHMANINOV Preludes in F sharp minor Op.23-1, in B flat major Op.23-2, in D min

KAWAI

Entry No. 13

Saho AKIYAMA / 秋山 紗穂

日本 / Japan



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 No.22 変ロ短調 BWV867
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. I No.22 in B flat minor BWV867
- (B) F.ショパン 練習曲 変イ長調 Op.10-10
F. CHOPIN Etude in A flat major Op.10-10
- (C) A.スクリャービン 幻想曲 口短調 Op.28
A. SCRIABIN Fantasie in B minor Op.28
プロコフィエフ トッカータ ニ短調 Op.11
S. PROKOFIEV Toccata in D minor Op.11

STEINWAY

Entry No. 14

Daisuke YAGI / 八木 大輔

日本 / Japan



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 No.22 変ロ短調 BWV867
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. I No.22 in B flat minor BWV867
- (B) F.ショパン 練習曲 イ短調 Op.25-11
F. CHOPIN Etude in A minor Op.25-11
- (C) O.メシアン 幼子イエスに注ぐ20のまなざし「喜びの精霊のまなざし」
O.MESSIAEN Vingt regards sur l'enfant Jésus "Regard de l'esprit de joie"
A.スクリャービン 詩曲「焔に向かって」Op.72
A. SCRIABIN Vers la flamme Op.72

KAWAI

Entry No. 15

Ka Long AU / カー・ロン・オー

オーストラリア / Australia



- (A) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 No.1 ハ長調 BWV870
J. S. BACH Prelude and Fugue from WTC. II No.1 in C major BWV870
- (B) F.ショパン 練習曲 嬰ト短調 Op.25-6
F. CHOPIN Etude in G sharp minor Op.25-6
- (C) G. ヘア 技巧的練習曲より第7番「踊り～悪魔性と日当たりの良い空間」
G.HAIR Transcendental etude No. 7- Dances and Devilment and Sunlit Airs
- D.シヨスタコーヴィチ 24の前奏曲とフーガ ホ短調 Op.87-4
D. SHOSTAKOVICH 24 Preludes and Fugues in E minor Op. 87
- C.ドビュッシー 練習曲 第9番「反復する音のための」
C. DEBUSSY Etude No.9 "Pour les notes répétées"
- S.ラフマニノフ 前奏曲 変ホ長調 Op.23-6
S. RACHMANINOV Preludes in E flat major Op.23-6

KAWAI

The 5th Takamatsu International
PIANO COMPETITION

Round1-Day1



ピアノコンクールの鑑賞ガイド / Piano Competition Viewing Guide

一人ひとりの心配りで、コンテストたちに最高の演奏を！！
Give each contestant the opportunity for the greatest performance!



コンクールの楽しみ方 / How to enjoy the competition

審査は、第1次・第2次・第3次と進むにしたがって、半数の方だけが次のステージにすすむことができます。出演者にとっては、大変厳しい試練が続きます。

聴く側からは、誰の演奏が素晴らしかったか、次のステージに進めた時は、出演者の立場と一緒に喜んでみてはいかがでしょうか。

残念ながら次のステージに進めなかった方も、街でみかけたなら声をかけて演奏を讃え、あたたかくおもてなしてください。

The only half number of the contestants in each round will proceed the next round and the contestants will be in a very stressful condition during the competition. Please enjoy every performance as an audience and celebrate together with a contestant when he or she makes it to the following round.

Please show your hospitality if you see any contestant in town.



鑑賞についてのお願い / Notes when viewing

● 開演5分前のベルが鳴りましたら、お早めにご着席ください。演奏が始まりましたら、ご入場いただけませんのでご注意ください。

● 携帯電話は電源を切るか音の出ない設定にしてください。演奏中は操作・閲覧はお控え下さい。

● ひそひそ声やアメ等の袋の音なども、演奏中はとても響き、審査に影響します。

● 素晴らしい演奏には、惜しみなく拍手をお贈りください。周りの方の迷惑となる大きな声援は慎みましょう。

The bell sounds five minutes before the curtain. Please take your seat when you hear the bell. You cannot enter the hall once the performance begins.

Please turn off your mobile phone or set it to mute, and refrain from operating or browsing during the performance. Whispers and any other sound and noise will echo and may have adverse effect on the judging.

Please give unqualified praise and applause to any wonderful performance. Please refrain from cheering out loud.