



# The 5th Takamatsu International PIANO COMPETITION

## 演奏順プログラム Performance order

第3次審査 1日目 / Round 3-Day1 / 2023/02/18



Order: **1** Deren WANG / ドウレン・ワン 中国 / China



(A) L.ベートーヴェン ピアノ・ソナタ 第28番 イ長調 Op.101  
L. BEETHOVEN Piano Sonata No.28 in A major Op.101

STEINWAY

(B) Y.坂東 委嘱作品  
Y.BANDO A piece commissioned

Entry No. **5**

(C) G.フォーレ ピアノ四重奏曲 第1番 ハ短調 Op.15  
G. FAURE Piano Quartet No.1 in C minor Op.15



Order: **2** Yuya NISHIMOTO / 西本 裕矢 日本 / Japan



(A) L.ベートーヴェン ピアノ・ソナタ 第23番 ヘ短調 Op.57「熱情」  
L. BEETHOVEN Piano Sonata No.23 in F minor Op.57 "Appassionata"

KAWAI

(B) Y.坂東 委嘱作品  
Y.BANDO A piece commissioned

Entry No. **9**

(C) R.シューマン ピアノ四重奏曲 変ホ長調 Op.47  
R. SCHUMANN Piano Quartet in E flat major Op.47



Order: **3** Philipp LYNOV / フィリップ・リノフ ロシア / Russia



(A) L.ベートーヴェン ピアノ・ソナタ 第28番 イ長調 Op.101  
L. BEETHOVEN Piano Sonata No.28 in A major Op.101

STEINWAY

(B) Y.坂東 委嘱作品  
Y.BANDO A piece commissioned

Entry No. **11**

(C) J. ブラームス ピアノ四重奏曲 第3番 ハ短調 Op.60  
J. BRAHMS Piano Quartet No.3 in C minor Op.60



The 5th Takamatsu International  
PIANO COMPETITION

Round3-Day1



Order: **4** Nail MAVLIUDOV / ナイール・マヴリュードフ

ロシア / Russia



(A) L.ベートーヴェン ピアノ・ソナタ 第32番 ハ短調 Op.111  
L. BEETHOVEN Piano Sonata No.32 in C minor Op.111

KAWAI

Entry No. 12

(B) Y.坂東 委嘱作品  
Y.BANDO A piece commissioned

(C) J.ブラームス ピアノ四重奏曲 第3番 ハ短調 Op.60  
J. BRAHMS Piano Quartet No.3 in C minor Op.60



Order: **5** Daisuke YAGI / 八木 大輔

日本 / Japan



(A) L.ベートーヴェン ピアノ・ソナタ 第28番 イ長調 Op.101  
L. BEETHOVEN Piano Sonata No.28 in A major Op.101

YAMAHA

Entry No. 14

(B) Y.坂東 委嘱作品  
Y.BANDO A piece commissioned

(C) R.シューマン ピアノ四重奏曲 変ホ長調 Op.47  
R. SCHUMANN Piano Quartet in E flat major Op.47



The 5th Takamatsu International  
PIANO COMPETITION

Round3-Day1



## ピアノコンクールの鑑賞ガイド / Piano Competition Viewing Guide

一人ひとりの心配りで、コンテストたちに最高の演奏を！！  
Give each contestant the opportunity for the greatest performance!



### コンクールの楽しみ方 / How to enjoy the competition

審査は、第1次・第2次・第3次と進むにしたがって、半数の方だけが次のステージにすすむことができます。出演者にとっては、大変厳しい試練が続きます。

聴く側からは、誰の演奏が素晴らしかったか、次のステージに進めた時は、出演者の立場と一緒に喜んでみてはいかがでしょうか。

残念ながら次のステージに進めなかった方も、街でみかけたら声をかけて演奏を讃え、あたたかくおもてなしてください。

The only half number of the contestants in each round will proceed the next round and the contestants will be in a very stressful condition during the competition.

Please enjoy every performance as an audience and celebrate together with a contestant when he or she makes it to the following round.

Please show your hospitality if you see any contestant in town.



### 鑑賞についてのお願い / Notes when viewing

● 開演5分前のベルが鳴りましたら、お早めにご着席ください。演奏が始まりましたら、ご入場いただけませんのでご注意ください。

● 携帯電話は電源を切るか音の出ない設定にしてください。演奏中は操作・閲覧はお控え下さい。

● ひそひそ声やアメ等の袋の音なども、演奏中はとても響き、審査に影響します。

● 素晴らしい演奏には、惜しみなく拍手をお贈りください。周りの方の迷惑となる大きな声援は慎みましょう。

The bell sounds five minutes before the curtain. Please take your seat when you hear the bell. You cannot enter the hall once the performance begins.

Please turn off your mobile phone or set it to mute, and refrain from operating or browsing during the performance.

Whispers and any other sound and noise will echo and may have adverse effect on the judging.

Please give unqualified praise and applause to any wonderful performance. Please refrain from cheering out loud.